

Le Pense-bête des figures

(débutant)

0 (Cero)	⊗3♣3	début <i>Sombrero</i> mais avec passage danseuse dans le dos + <i>Sombrero</i>
<i>Enchuf'la al medio</i> avec petit tour autour de votre danseuse.		
1 (el uno)	⊗3♣2+	Benny More [le chanteur !]
<i>Enchuf'la doble</i> à deux mains (croisées) + <i>Enchuf'la con finta</i> .		<i>Enchuf'la al medio</i> , pas de mambo au milieu.
2 (el dos)	⊗4+♣2+	un Besito [un petit baiser]
Balade danseuse devant puis passage danseur sous le bras gauche, balade danseur devant + <i>Enchuf'la Sombrero</i> .		Début <i>81</i> , danseuse dans le dos, main sur la nuque. Dégager danseuse/danseur, <i>Enchuf'la Sombrero</i> .
7 con Coca-Cola (Siete...)	⊗2♣3	Canda'o [cadena]
<i>Pancake</i> + <i>Enróscate</i> et <i>Dile que no</i> .		Clé de bras à l'épaule avec tour des danseurs.
7 Moderno [7 moderne]	⊗2♣3	Canda'o brazo [cadena au bras]
Vacilala + arrêter la danseuse avec la main gauche. Enróscate.		<i>Canda'o</i> sur le bras.
33 (Treinta y Tres)	⊗5♣3	Caracol [escargot]
<i>Enchuf'la al Medio</i> avec deux décalages à droite.		<i>Envuélvela</i> + <i>Envuélvete</i> et retour.
60 (Sesenta)	⊗4♣3	Cásate [marie toi]
<i>Sácala doble</i> + <i>canda'o</i> en tenant les mains de la danseuse.		<i>Vacilala con la mano</i> + <i>Cortico</i> et ramenné bras dessus/dessous pour 3 petits tours.
75 (Setenta y Cinco)	⊗5♣3	Coca-Cola
70 + passage danseur sous le bras droit, continuer à tourner + dégager danseur sous le bras droit.		A partir du <i>Dile que no</i> , faire tourner la danseuse en la poussant sur l'épaule.
Abanico [éventail]	⊗4♣2+	Coca-Cola por atras [...par derrière]
<i>Sombrero</i> + <i>Sombrero habanero con finta</i> . Pas de <i>dile que no</i> .		<i>Enróscate</i> avec la main gauche sur épaule droite. Pousser la danseuse dans le dos avec la main.
Abrazala [embrassade]	⊗4♣2+	Coco / Coquito, Coco loco [... fou]
<i>Vacilala con la mano</i> , danseuse à droite + petit s pas avec la danseuse + déroulé danseur.		= <i>Sácate/Sácala</i> léger en position fermée.
Abrazo [embrassade]	⊗1♣2	Colombia
<i>Paséala</i> dynamique. Danseuse à droite et gauche.		<i>Abrazo</i> avec passage danseur + <i>Enchuf'la</i> . = déclenchement colombien
Adiós con la Prima [au revoir avec cousine] (voir <i>Prima</i>)		Cortico [une petite]
Adiós con la Hermana [... avec la sœur] (voir <i>Prima con la Hermana</i>)		Passage sous le bras en position fermée.
Alberto	⊗2♣2+	Cortico con la bola [... avec la boule]
<i>Pancake</i> danseur + 2 sauts avant retour <i>Casino</i> .		<i>Enchuf'la</i> + retour <i>Evelyn</i> + tour autour de la danseuse de droite en lui tenant la taille.
Aramisa	⊗4♣3	Critofina
Début <i>81</i> + ramené danseuse + <i>Enróscate</i> avec main gauche danseuse.		Passage danseur puis danseuse sous le bras gauche, déroulé danseur sous le bras droit en se baissant.
Arriba/Abajo [en haut/en bas]	⊗4♣1	Cuba
Pas de base en avançant/reculant.		<i>Pelota uno</i> , <i>Pelota dos</i> et <i>Dos con Dos</i> .
Balsero [conducteur de radeau]	⊗3♣2+	Dale la vuelta a la casa
		[Fait lui faire le tour de la maison] Début <i>Vacilala</i> et changement de main danseuse pendant son pivot (<i>Salida</i>) + pivot danseur.
		Dale Mambo [du Mambo!]

Pas de Mambo, le danseur passe autour de la danseuse en restant dos à dos, puis pas de base.

Dame [donne-moi] 21♣2
(voir **Dame una**)

Dame arriba [... en haut] 21♣2+
Se déplacer et *Dile que no* avec la danseuse de gauche.

Dame arriba con Yogur [...yaourt] 21♣2+
Dame arriba mais on fait directement un *Yogur* avec la danseuse de gauche (sans *Dile que no*).

Dame [x] [con y] [donne-m'en x avec y]
Changement de danseuse avec décalage de x danseuse(s) en tapant y fois dans les mains.

Dame una [donne-m'en une] 21♣2
Dile que no avec une nouvelle partenaire.

Dame dos [donne-m'en deux] 21♣2+
Dile que no avec la partenaire en position deux.

Dame con una [donne avec un] 21♣2
Dile que no avec une nouvelle partenaire avec un claquement de mains.

Dame con dos [donne avec deux] 21♣2
Même chose avec deux claquements de mains.

etc: **Dame una con una...**

Dame dos con dos [... deux avec deux]
ou Dos con dos [deux avec deux] 21♣3-
Dile que no avec la partenaire en position deux, en tapant deux fois dans les mains.

Dame una y no la llevas
[donne-m'en une et ne l'emmène pas] 22♣2

Dame mais on reviens avec sa danseuse.

Dame con la Mano [... avec la main] 21♣2-
Dile que no uniquement avec la main gauche de la danseuse de droite.

Dame con la Última de Cuba 22♣2+
[donne-moi avec la dernière de Cuba]

Dile que no avec 1 tour danseuse complet autour du danseur.

Dame con la última y vueltas 24♣3-
[... avec tours]

Dame con la última doble + tours danseur / place.

Dame un Beso [un baiser!] 21♣1
On se penche pour un baiser de la danseuse de droite.

Dedo [doigt] 24♣2+
Vacilala con la mano + *Enchuf'la con finta*.

Dedo de Lazaro [doigts de Lazare] 24♣2+
Reverso. Sácala et *Dile que no. El 12.*

G/G *Enchuf'la con finta* avec passage danseur sous le bras gauche + *Enroscate*.

Dedo, guarapo y bota 24♣2+
[doigt, boisson et jette]

Vacilala con la mano, danseuse à droite + petit tour avec la danseuse et change de danseuse.

Dedo saboreado [... savoureux] 26♣3
Vacilala con la mano, Enchuf'la con finta et balade + passage danseur sous le bras. *Enchuf'la con finta* + *Sácala Sombrero Habanero*.

Deslizate [glisse] 24♣2+
Enchuf'la et *Dile que no* et glissé avec le pied gauche.

Dile que no [dis-lui que non] 21♣2-
De la position fermée à la position ouverte.

Directo [direct] 21♣2+
Récupérer la danseuse de gauche à partir de la position ouverte. (= déplacement *Casino*)

Directo - mentira! [... mensonge!] 21♣2+
Directo, mais la danseuse arrête le danseur au passage avec la main gauche.

Doble Play [double jeu] 23♣2
Enchuf'la et taper deux fois avec le pied puis taper trois fois dans mains.

Echevarría [club huppé de la Havane] 21♣1
Quatre petits twists.

Enchuf'la [branche la] 22♣2
Passage sous le bras + passage devant la danseuse + *Dile que no*.

Enchuf'la abajo [... en bas] 22♣2+
Enchuf'la et toucher la main sous la jambe.

Enchuf'la doble [... double] 24♣2
Hésitation *Enchuf'la* + *Enchuf'la*.

Enchuf'la doble completo [... complet] 24♣2
Enchuf'la avec passage danseur sous le bras droit + *Enchuf'la*.

Enchuf'la guitarra 22♣2+
Enchuf'la avec un tour en gardant la main droite

de la danseuse comme une guitare.

Enchuf'la Habana

2 2 2+

Enchuf'la en tournant sous le bras gauche en se baissant.

Enchuf'la Caracol

2 2 2+

Enchuf'la en tournant sous le bras droit en se baissant.

Enchuf'la Pa'al cielo [... vers le ciel]

2 2 2

Enchuf'la et jeter les bras vers le ciel au passage.

el Árabe [l'Arabe]

3 3 2

Enchuf'la en bougeant les épaules.

con Bulla/Llegaron los manda'o

2 2 2

[avec du bruit / les colis sont arrivés]

Enchuf'la et passage en criant.

Castigala [puni la]

2 2 2

Enchuf'la et une petite fessée.

Dracula

2 2 2

Enchuf'la en "mordant" la danseuse.

el Enano [le nain]

3 3 2

Enchuf'la en se faisant tout petit.

en frente [en face]

3+ 2 2

Enchuf'la en récupérant la danseuse d'en face.

Frankenstein

3 3 2

Enchuf'la en marchant comme le monstre.

Horror [horreur]

2 2 2

Enchuf'la en faisant peur à la danseuse.

Manolín [le chanteur de Cuba !!]

4+ 2 2+

Enchuf'la danseur au centre les bras allongés. On reste n fois dans cette position puis passage derrière la danseuse + *Dile que no*.

Máquina [la machine]

3 3 2

Enchuf'la en mimant une pièce d'une machine.

[Mata el] mosquito [Tue le moustique]

2 2 2

Enchuf'la et petite tape sur le front au passage.

Mata el piojo [Tue le pou]

2 2 2

Enchuf'la et prend un pou sur la tête de la danseuse et l'écraser au sol.

Peluquería [salon de coiffure]

2 2 2

Enchuf'la et (dé)coiffer la danseuse au passage.

Perezoso [paresseux]

3 3 2

Enchuf'la et marche lassive avant le *dile que no*.

Príncipe bueno [bon prince]

2 2 2

Enchuf'la et baisemain au passage.

Príncipe malo [mauvais prince]

2 2 2

Enchuf'la et petite tape sur la main au passage.

Quitate lo malo [retire le mal]

2 2 2

Enchuf'la et on s'essuie puis on jette le mal.

Recoge el Kilo/Dollare

[ramasse le centime/dollar]

2 2 2+

Enchuf'la et passage en se baissant et en tapant dans les mains.

Sacúdela [secoue la]

2 2 2

Enchuf'la et secouez la danseuse.

Siéntala [assoie la]

4 2 2

Enchuf'la doble en l'asseyant la danseuse sur le genoux.

Enchuf'la al Medio [... au milieu]

3+ 2 2+

Enchuf'la + pas vers le centre puis vers l'extérieur.

8 (Ocho)

5 3 3

Un petit tour en forme de huit autour de la danseuse de droite et celle de gauche.

88 (Ochenta y Ocho)

5 3 3

8 danseuses et danseurs.

A la derecha [à droite]

Décalage à droite danseur sur *Enchuf'la al Medio*.

A la izquierda [à gauche]

Même chose à gauche.

Derecha, izquierda [à droite, à gauche]

Décalage à droite pour les danseurs puis à gauche pour les danseuses.

Rosa/flor [rose/fleur]

Rosace au centre durant *Enchuf'la al Medio*.

Engancien [accrochez-vous]

Après *Rosa* les danseurs se prennent la main...

Levántenla [levez-les]

puis lèvent les danseuses...

Bájanla [baissez-les]

et les reposent enfin.

Recoge [recueille, récupère]

récupère la danseuse de droite et *Dile que no*.

Enchuf'la con Alarde [... avec style]

2 2 2

Passage sous le bras.

Enchuf'la con Finta [... avec feinte]

2 2 2+

Passage sous le bras + déroulé danseur en *Finta*.

Enchuf'la con Finta complicado

3 2 2+

<i>Enchuf'la con finta</i> + avec tour supplémentaire.	
Envuélvela [enroule la]	⊗1♣1
Tour danseuse en restant en position fermée.	
Envuélvela (position ouverte)	⊗1♣2
<i>Enchuf'la doble</i> mais gardant les deux mains + <i>Enchuf'la</i> .	
Envuélvete [enroule toi]	⊗1♣1
Tour danseur en restant en position fermée.	
Evelyn	⊗2♣2+
Ramené danseuse de gauche à droite et retour.	
Evelyn complicado [... compliqué]	⊗2♣2+
<i>Evelyn</i> avec retour complet autour du danseur.	
Evelyn con finta [... avec un tour]	⊗2♣2
<i>Evelyn</i> style <i>Prima</i> avec un tour danseur.	
Evelyn y sácala doble/con aspirina	⊗4♣2
[... et sort-la (deux fois)/ avec une aspirine]	
<i>Evelyn</i> et <i>sácala (doble)</i> sous le bras droit.	
Exhibela [exhibe-la]	
(voir <i>Sácala</i>)	
Finta (position fermée) [feinte, hésitation]	⊗1♣1+
Un petit tour danseur en baissant le bras gauche.	
Finta caracol [... escargot]	⊗2♣1+
<i>Finta</i> en terminant en passant sous le bras gauche.	
Finta (position ouverte)	⊗1♣2+
Un petit tour danseur vers l'extérieur.	
Un Fly	⊗1♣1+
[récupération de la balle au Base balle]	
On lève les mains vers la droite, comme pour attraper la balle en tapant dans les mains.	
Un Fly abajo [... en bas]	⊗1♣1+
<i>Un Fly</i> en tapant dans les mains entre les jambes.	
Foto [photo]	⊗1♣1
Rester sans bouger	
Una Foto [une photo]	⊗1♣1
Prendre la danseuse de droite en photo.	
Las Fotos [les photos]	⊗8♣3
4 arrêts danseur en position ouverte et fermée.	
La Francesa [la française]	⊗6♣3
70, 2 balades dans cette position et finir 70.	
El Jardín [le jardin]	⊗5♣3
<i>Enchuf'la</i> + main droite levée + passage danseur sous les bras du couple de gauche + <i>Cortico</i> .	
Juana la Cubana	⊗5♣3
<i>Sombrero</i> à droite <i>Sombrero</i> à gauche + passage danseur dans le dos et <i>Sácala Sombrero</i> .	
Kentuky [le vendeur de poulets]	⊗3♣3
Double <i>Envuélvela</i> + <i>Enchuf'la con finta</i> à deux mains.	
Lavada [lavée]	⊗6♣3
<i>Kentuky</i> + <i>Sácala</i> 70 et déroulé à une main	
Machúcala [écrase la]	⊗1♣2
Tombé danseuse style tango.	
Mandolina [mandoline]	⊗6♣3
<i>Enchuf'la</i> danseur accrochés au centre, <i>Sácala</i> , <i>Sombrero Habanero</i> et <i>TGV</i> puis tour avec les danseuses le bras sur l'épaule.	
Mátala [tue la]	⊗1♣1
On fait semblant de tuer sa danseuse à coup de fusil.	
Molino [le moulin]	⊗4♣3
<i>Evelyn</i> + mais faire tourner la danseuse quand elle passe devant.	
Montaña [montagne]	⊗4♣2+
= <i>Dedo</i> à 2 mains.	
Ni pa' ti ni pa' mi	⊗3♣1+
[ni pour toi ni pour moi]	
Tape sur les mains à droite et puis à gauche.	
Abajo [en bas]	
<i>Ni pa' ti ni pa' mi</i> en se baissant.	
Arriba [en haut]	
<i>Ni pa' ti ni pa' mi</i> en se relevant.	
Niño [y Niña] [enfant / garçon et fille]	⊗5♣3
La roue avec passage sous le bras de la danseuse puis du danseur.	
Pa' arriba [par en haut]	
(voir <i>Dame arriba</i>)	
Pa'al piso [mujer] [vers le sol...]	⊗1♣2+
Descente danseur/danseuse pour toucher le sol derrière.	
Pa' el Medio [par le centre]	
(voir <i>Enchuf'la al Medio</i>)	
Pancake	⊗1♣3
Danseuse de dos devant le danseur.	
Pancake doble [... double]	⊗1♣3
<i>Pancake</i> avec le danseur également retourné.	
Paséala [promène la]	⊗1♣2+

Promenade de la danseuse.

Paseo complicado [... compliqué] 24♣2+
Prima + Evelyn avec tour danseuse autour du danseur au retour.

Paseo doble [promenade double] 24♣2+
2x Prima + ramené simple.

Pelota x (uno, dos...) [balle] 22♣2+
Passage sous le bras et changement de danseuse en tapant x fois dans les mains.

Pelota 5 (cinco) [balle 5] 22♣2+
Passage sous le bras et les danseurs se retrouvent aux mains contre mains.

Pelota loca [... folle] 23♣3
Enchuf'la et vacilala extérieur + dame.

Prima [premier, cousine] 22♣2-
Passage danseur sous le bras et changement de danseuse.

Prima con la Hermana/...Hermana 23♣2+
[cousine germaine]
Prima et ramener la danseuse pour Enchuf'la.

Prima con la Hermana y la Abuela /con la familia 24♣2+
[... avec la sœur et la grand-mère / avec la famille]
Prima con la hermana + tour bras dessus, bras dessous puis changer de danseuse.

Prima pa'arriba [... vers le haut] 22♣2+
Prima et Dile que no avec la danseuse de gauche.

Prima con la flor [... avec la fleur] 25♣3-
Prima, Dile que no, Flor, Deracha, Dame.

Puente [pont] 24♣3
Cementerio avec dégagement danse sur la gauche.

Recoge [recueille, récupère] 21♣2
Attribution d'une nouvelle partenaire + Dile que no.

Reverso [retourné] 21♣3
Retour valse + Finta en changeant de danseuse (celle de gauche), sans Dile que no.

Roberto 24♣2
Evelyn y sácala doble et passage danseur sous le bras droit.

Sácala [sort-la] 21♣1+
A partir de la position fermé
Sortir la danseuse de la position fermée et la

ramener.

A partir de la position ouverte 23♣2
Enchuf'la puis Sácala et Dile que no.

Sácala doble [... deux fois] 22♣2
Sácala deux fois de suite.

Sácala y párala [... et arrête la] 22♣3
Sácala mais en arrêtant le mouvement.

Sácate [sort toi] 21♣1+
Sortie du danseur en position fermée.

Salida [Sortie] 21♣2+
= Dale la vuelta a la casa en position fermée
Sácala et récupérer le bras droit de la danseuse dans son dos + déroulé danseuse/danseur.

Sandokan [la bande dessinée] 24♣3+
Enchuf'la, avec récupération d'une nouvelle danseuse en position karaté, et finir en changeant à nouveau de partenaire.

Sandokan de hoy [... d'aujourd'hui] 27♣3
Tour danseur, main gauche dans le dos. Pas mambo + accrocher coude droit. Déroulé danseur.
Enchuf'la + enroulé danseuse. Sácala + enroulé danseuse + Sácala.

Serrucho [la scie] 23+♣2
Paséala après avoir récupéré la main gauche de la danseuse de droite, puis deux Dile que no.

Skippy/Eskippy 22♣3-
[... notre ami le kangourou]
Enchuf'la et changer de partenaire en sautant.

Sombrero [chapeau] 22♣3-
Double position balade épaule + dégagement.

Sombrero Habanero[... de La Havane] 22♣3-
Sombrero uniquement avec la main droite.

Sombrero doble [... double] 24♣3
Sombrero à droite puis Sombrero à gauche.

El Suave simple [le doux] 25♣3
Pancake avec la main droite avec un ½ tour danseur + déroulé main gauche sur l'épaule droite de la danseuse. Vacilala con la mano. Sácala doble avec deux tour danseur au 2^{ème} Sácala.

Tárro [les cornes du cocu] 21♣1
Passage danseur sous le bras, en position fermée.

Hasta la tuya [... jusqu'à la tienne] 2X♣1
Série de Tárros jusqu'à sa partenaire.

- Mentira** [mensonge]  2  1
C'est pas vrai! Demi-tour vers sa danseuse!
- TGV**  4  3
Enchuf'la, les danseurs se prennent la main, passage des danseuses sous ces bras.
- Tiempo España** [à l'époque espagnole]  1  1
Pas de base très stylisé en avançant.
- Toca Toca** [touche touche *A. Alvarez*]  1  1⁺
Ni pa' ti ni pa' mi mais sur n'importe quelle partie du corps.
- Tócale...** [Touche lui ...]  1  2
Se baisser vers la danseuse de droite et lui toucher
- el Tobillo** [la cheville]
la Rodilla [le genoux]
- Tren pa'arriba / Candado**  5  2⁺
[Le train vers le haut / Cadena]
Kentuky sans dérouler complètement et on reste avec la danseuse dans le dos pour le petit train.
- Masaje** [massage]
Cásate [marie-toi]
Conga
- Vacilala** [Fait la "bouger"]  2  3
Faire passer la danseuse de gauche à droite en la faisant tourner.
- Vacúnala** [Vaccine-la]  1  1⁺
Mouvement pelvien vers la danseuse de droite.
- 4 Vueltas** [4 Tours]  4  3
Vacilala con la mano + *Enchuf'la* 3 tours.
- Yogur** [Yaourt]  1  2
Break sexy.
- Yogur con Azúcar** [... avec sucre]  2  2
Yogur mais on reste plus longtemps avec sa partenaire.
- Yogur doble** [... double]  2  2⁺
Yogur avec sa partenaire puis avec celle de droite.
- [Yogur con] fresa y chocolate**  2  3
[yoghourt avec de la fraise et du chocolat]
Yogur + *Pancake*.



durée de la figure en mesure
niveau de difficulté